

## Bài 1

### HAI BỜ NỐI HAI CHÂN TRỜI

Trần Xuân An

hai bờ, Bến Hải một dòng  
hai chân trời, hoá cầu vồng: Hiền Lương!  
xanh – vàng, nhưng vạn chiến trường  
vàng yêu quẻ đỏ, đỏ thương sao vàng!

giờ cầu di tích bắc ngang  
ngờ như bảy sắc trong quang phổ đời  
giá không một giọt máu rơi  
nhưng vào sử, triệu xác người, chẳng quên!

phương xa, hận đã thân quen  
oán trong Tổ quốc còn đen sỏ dày  
hẹn nhau lễ hội cầu này  
hai cửa bảy, bảy giăng bay trăm màu! (\*)

**T.X.A.**

21 & 28-12 HB14 (2014)

(\*) Xanh – vàng, hai màu của cầu di tích Hiền Lương. Sắc màu đầy đủ của cầu vồng (từ địa phương: con lẹm) là bảy màu cơ bản được thấy ở quang phổ (đỏ, cam, vàng, lục, lam, chàm, tím), chia làm hai sắc độ chính là nóng và lạnh; trong ý nghĩa cụ thể này, đặc trưng cho Nam và Bắc. Từ đó, biến hóa ra trăm, ngàn màu sắc.

## Bài 2

### NHÌN THẮNG VÀO SỰ THẬT, VIẾT ĐÚNG SỰ THẬT

Trần Xuân An

trước khi giúp đuổi Pháp bằng Điện Biên  
Xô – Trung đặt ách vào Điều lệ Đỏ  
can thiệp Mỹ không dám cướp một mẫu đất gàn, khơi xa  
sao Trung Quốc buộc được dân ta  
hoan hô, ngợi ca rất cổ  
khi Mao chiếm ruộng rừng cương thổ,  
đoạt cả hai phần Hoàng Sa? (\*)  
sao dân ta chỉ được thét gào rồi lặng im, nín thở  
khi Vị Xuyên, Gạc Ma  
máu đỏ?

thống nhất đất nước bốn thập niên  
khuất mờ càng sáng tỏ  
một trăm ba mươi một năm bi tráng ca

*sao biển đảo kết bằng bao nốt vỡ?  
hồn thiêng Việt Minh chiến thắng Điện Biên  
xin giữ thêm, giữ sạch xót xa quái gỡ  
thúc Trống Đông vang lòng rạn vỡ  
xứng đáng với bốn ngàn năm trong máu chúng ta.*

**T.X.A.**

08:05 – 09:50, 19-01 HB15 (2015)

(\*) Đau xót tưởng nhớ 59 năm (20-02-1956) và 41 năm (19-01-1974) Trung Quốc chiếm quần đảo Hoàng Sa.

### **Bài 3**

#### **CUỐI NĂM TA, Ở QUÁN CÂY SANH, TRÀ LÁ VỚI MÁY NGOẠI QUỐC CŨ Trần Xuân An**

*chẳng rõ gốc cây này mấy tuổi  
xem như cỡ độ vài trăm năm  
bạn ta, xưng lúa nào tùy thích  
nhưng cũng nhân lên cho xứng tầm*

*Đà Nẵng, tính chung từ trận ấy  
Pháp, Tây, hai cậu phải lùi xa (1)  
Thanh – Trung, Nhật, Mỹ và Nga nữa (2)  
các cậu vào sau cũng đã già*

*râu tóc cây sanh – si gốc đó (3)  
lẽ nào còn sống còn mê sao!  
việc chi tham đoạt, nung sên hận  
khiến ngực này, bom nổ, súng gào*

*cây sống, cây đời – sanh rọp miếu  
si trồng mọi nước chỉ yêu đương  
bảo giùm, các cậu ngoại bang cũ:  
trả đảo nhé Trung, đừng nhiều nhượng!*

**T.X.A.**

15:10 – 17:57, 26-01 HB15 (2015)

(1) 1858.

(2) Nhà Thanh, Nước Thanh, Thanh quốc (Trung Hoa cũ) đã can dự vào chiến tranh Việt – Pháp nửa sau thế kỉ XIX. Trung Hoa từ thuở đó đã có tham vọng chia đôi Bắc Kỳ nước ta với Pháp: "Bắc Kỳ mở" thuộc nước Thanh và "Bắc Kỳ gao" thuộc nước Pháp, lấy sông Hồng làm giới tuyến.

(3) Cây sanh, còn có tên gọi là cây si. Những gốc cây cùng loại có đặt miếu thờ, thì gọi là cây sanh.

#### Bài 4

### VIẾT Ở FB. ANH LÊ QUANG THỊ Trần Xuân An

*điều luật như giá đỡ nhưng lại làm hãm sập  
các nhà phúm bút bị giam trong bóng đen  
họ đào đục phản biện, cho dòng đời tự do phát sáng  
gìan giá luật pháp phải gia cố thế nào, để giải cứu bình yên?*

**T.X.A.**

19-12 HB14

#### Bài 5

### TÊN NGƯỜI LÀ BIỂN MẶN Trần Xuân An

thân tặng lớp 12C (1973-1974),  
Tr.H. Phan Châu Trinh, Đà Nẵng

*thuở đó, hôn ta có dăm mảnh vỡ  
cửa đau nhói thơ, đành ném xa khơi  
tin nhắn bạn, khiến ta làm khảo cổ  
lặn xuống ngày xưa, nhặt được nét môi*

*ngồi cùng lớp, người mơ ngoài cửa lớp  
nét môi xinh làm nũng với ai kia  
tên Biển Biếc, ta gọi là biển mặn  
vì biển xanh ai, ta đen như khuya*

*phải chăng lỗi là tuổi cùng chung lớp  
tà áo gió xa, mắt ngó nắng cao  
ta chỉ biết làm thơ và cảm lặng  
tạc tượng người, đập vỡ (sốt môi đào!)*

*ngẩn nhìn dáng thanh, ước say môi nũng  
nhưng phải quên thôi, trầm tích trùng khơi  
tên người, ta mãi gọi là biển mặn  
chỉ đôi môi chắc ngọt đến khôn nguôi*

*cũng có thể thơ ta già trước tuổi  
áo lụa trắng người, trắng quá ngây ngô  
hay môi nũng người, ta ngờ kiêu hãnh  
cứ bữu nét khinh, ta thương tận giờ?*

*chỉ là chuyện tuổi học trò, thân mến!*

*bạn nhấn tin, ta lặn xuống biển xưa  
ta khảo cổ ta, mảnh tú tài Đà Nẵng  
thiếu một dấu son – môi ấy son chưa? –*

**T.X.A.**

15:16 – 17:18,  
07-01 HB15 (2015)

## **Bài 6**

### **THUỞ ĐÓ HUẾ VÀ HÀM NGHI TRƯỜNG CŨ Trần Xuân An**

thân tặng lớp 8/2 (1969-1970),  
Trung học Hàm Nghi, Huế

*Huế quê sinh, chỉ còn hàng xóm...  
ở nhà mình như khách trọ chùa  
học trò Quảng Trị vào kinh cũ  
ngỡ sinh đồ Quốc tử giám xưa!*

*cổ kính nhất ngôi trường giữa Huế  
thành phố vườn độc nhất, thơ hơn  
cho ngàn lòng: lửa hồng gạch cổ  
điểm số, lời phê mới mẻ son*

*thương nhớ mình thuở mười ba tuổi  
cố đô không hoài cổ – chiến tranh  
thoảng buồn, thoảng trạng, pha hương Huế  
Huế thơm áo trắng tóc thể xanh*

*năm ấy, ta vỡ lòng suy tưởng  
ơn mái trường, chất Huế không rêu  
thầy cô dạy nâng tâm khai phóng  
sen dậu gieo sau này hương yêu.*

**T.X.A.**

16:15 – 21:14, 12-01 HB14 (2015)

## **Bài 7**

### **KINH NGUYỆT Trần Xuân An**

tặng một ca sĩ & một nữ Facebook  
với tinh thần nhân bản...

*đỏ tươi chất nữ tuổi già  
đôi cỏ mượt phủ lụa là mây bông  
cửa-sự-sống ngậm hoa hồng  
chờ trăng ngọc gặp rạng đông, sinh thành.*

**T.X.A.**

17:10 – 17:50, 10-02 HB15 (2015)

**Bài 8**

**THƯƠNG TIẾC MỘT HỒN THƠ TÀI TỬ  
Trần Xuân An**

nhớ anh Văn Viết Lộc

*từ đâu tài tử một đời  
Huế? Phương Nam? vợ nổi đời gian nan  
vỡ rừng hoang, góc phố hoang  
lưu hồn vào xấp nguyệt san học trò  
nào ngờ thể phách hoá tro  
mộ trong bè bạn bây giờ khói hương!*

**T.X.A.**

chiều 11-02 HB15 (2015)