

Les mardis des réalisateurs

Janvier 2014

Cette programmation a été réalisée en partenariat avec le ciné club **YDA « Yeu Dien Anh »** qui signifie "passion du cinéma" : ciné-club dédié au cinéma vietnamien, dirigé par Tran Hai Hac.



« Cycle cinéma vietnamien »

A l'occasion de l'année croisée Vietnam-France, organisée pour le 40ème anniversaire de l'établissement des relations diplomatiques entre les deux pays, les Mardis des réalisateurs célèbrent en janvier le cinéma vietnamien.

Nous vous proposons quatre films, qui illustrent l'étendue du talent des cinéastes vietnamiens et l'évolution d'un cinéma désormais indépendant et qui sont autant de visages différents du Vietnam

Partenaires : Bibliothèque de Cachan et Librairie Chroniques

CINEMA LA PLEIADE

12 avenue Cousin de Méricourt - CACHAN

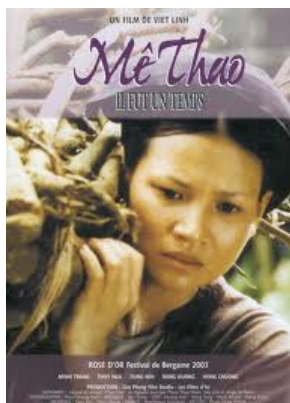
Répondeur : 01 46 65 13 58 – site : www.cinema-lapleiade.fr

Mardi 7 janvier à 20h45

ME THAO, IL FUT UN TEMPS de Viet Linh - 2004.

Avec Dang Nhi, Dong Duong, Minh Tran, Thuy Nga

Tiré du roman de Nguyen Tuan : « Chùa Dàn » (La pagode Dàn).



Au début du XXème, le maître d'un riche domaine, Mê Thao, offre à sa fiancée une automobile. Il organise une fête pour la recevoir mais, victime d'un accident, elle meurt et n'arrivera jamais. Il perd la raison, rejette tout ce qui rappelle la modernité et se réfugie dans le culte de la disparue.

Pour Viet Linh, la réalisatrice, il paraît impossible de détruire toute trace de modernité, à moins de sombrer dans la folie comme le protagoniste du film, entraînant vers la mort tous ceux qui lui sont attachés. Elle met en scène, avec des images d'une extrême beauté, les coutumes du Nord-Vietnam et l'ambiance d'une époque. Elle nous offre un moment de pure émotion avec un chant traditionnel du Sud-Vietnam, le Ca Trù, où la voix est rythmée par les accords du luth.

En présence de Tran Hai Hac, responsable du ciné-club YDA

Mardi 14 janvier à 20h45

GARDIEN DE BUFFLES de Nguyen Vo Nghiem-Minh - 2005

Avec Le The Lu, Nguyen Thi Kieu Trinh Nguyen Huu Thanh



Dans le delta du Mékong, un adolescent doit mener les deux buffles de son père loin des terres inondées. Les épreuves le feront devenir adulte. Il découvrira l'amitié, l'amour et le bonheur d'être libre.

Nguyen Vo Nghiem-Minh filme avec lenteur, à la manière d'une symphonie pastorale, les paysages du Sud Vietnam, les marais, la peau des animaux et des hommes. Il les tire de l'oubli et leur rend hommage.

Mardi 21 janvier à 20h45

PERDU AU PARADIS de Vu Ngoc Dang - 2011

Avec Luong Manh Hai, Ho Vinh Khoa, Linh Son

Sélectionné au festival international de Berlin en 2012.



A Ho Chi Minh-ville (Saigon), dans un monde urbain, violent et cruel, où la misère est partout présente, une rencontre peut tout changer.

Pour le prostitué homosexuel, la sollicitude envers un compagnon blessé se transforme, malgré lui, en amour.

Pour le pauvre déficient mental, faire vivre un canard comble sa solitude. Pour la prostituée humiliée, battue, exploitée, il est possible de trouver un peu de chaleur auprès d'un handicapé. Y aura-t-il un paradis pour « ces poussières de vies » ?

Vu Ngoc Dang traite de manière réaliste des faits de société qui, jusqu'à présent, étaient considérés comme tabous : l'homosexualité, la prostitution, le handicap mais aussi, tout simplement, la sexualité.

Mardi 28 janvier à 20h45

DESTIN DE HEROS de Victor Vu - 2012

Avec Huynh Dong, Midu, Khuong Ngoc, Van Anh

Prix des Cerfs-volants d'or 2013 : meilleur film, meilleur réalisateur, meilleure photographie, meilleur son et meilleur acteur



Un enfant de 8 ans, seul rescapé d'une famille qui a été exterminée, est élevé par un moine solitaire qui lui apprend les arts martiaux. Il découvre à 20 ans sa véritable identité : il est le petit-fils de Nguyen Trai, le grand stratège de la résistance à l'occupant chinois, injustement accusé de l'assassinat du roi et condamné à la décapitation avec toute sa famille. Pour rendre justice à son grand-père, il part à la recherche d'une « lettre de sang » dans laquelle un eunuque de la cour témoigne d'un complot ourdi par la reine-mère. Au cours de sa quête, il rencontre deux sœurs qui cherchent à venger leur famille, elle aussi victime des manœuvres de la cour.

Victor Vu s'est inspiré de la vie de Nguyễn Trai (1380-1442), une des grandes figures de l'histoire et de la littérature vietnamiennes. Il fut l'âme de la résistance contre l'occupation chinoise et le conseiller de Lê Loi, le fondateur de la dynastie des Lê postérieurs (1428-1789).

En présence de Claude Blanchemaison, ancien ambassadeur de France au Vietnam . Séance dédicace de son livre « La marseillaise du général Giap » paru aux éditions Michel de Maule